

Rok akademicki 2011/2012 semestr letni

dni tygodnia	kolejność godzin	czas trwania zajęć	Kierunek aktorski									Kierunek reżyserski		czas trwania zajęć			
			Rok I			Rok II			Rok III			Rok IV	Rok V		Rok III	Rok IV	
			A	B	C	A	B	C	A	B	C						
P o n i e d z i a l e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰															8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	gra aktora lalką 306		gra aktora lalką 301		pacyanka (9:00-10:30) 207		technika mowy (9:45-10:30) 206		pantomima / maska 214 ***		dyplom **				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	technika mowy 301		technika mowy 301		jawajka 206		technika mowy (10:45-11:30) 206		pacyanka (10:45-12:15) 207		technika mowy (11:30-12:15) 206		pacyanka (12:30-14:00) 207		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	jawajka 206		jawajka 206		technika mowy 301		zadania aktorskie 103		zadania aktorskie (14:00-14:45) 306		seminarium magisterskie 304		seminarium magisterskie 304		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	jawajka 206		zadania aktorskie 103		zadania aktorskie z przedmiotem 216		kukla (15:00-17:30) 205		zadania aktorskie (14:45-17:30) 306		gra aktora lalką 214		seminarium magisterskie 304		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	zadania aktorskie 103		zadania aktorskie z przedmiotem 216		zadania aktorskie (17:45-20:00) 306		kukla (17:45-20:00) 205		gra aktora lalką 214		praca z aktorem				16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰															18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
W t o r o e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	proseminarium reż. II			WF (mężczyzn)										8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	język angielski (9:30-11:00) *			WF (kobiet)			pantomima / maska 214 ***			warsztat/dyplom **		poetyka		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	historia teatru polskiego na tle powszechnego 305			historia kultury polskiej 304						reżyserska analiza tekstu dramatycznego				11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	historia kultury polskiej 304			historia teatru polskiego na tle powszechnego 305			technika mowy 206			technika mowy 206		seminarium reżyserskie		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	marionetka 103		impostacja 301		śpiew zespołowy		praca z mikrofonem (15:00-19:00)		seminarium magisterskie 304		seminarium magisterskie 304		mała forma		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	impostacja 301		marionetka 103		jawajka 206				wybrane zagadnienia z teorii dram.						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	marionetka 103		impostacja 301		jawajka 206										18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰														8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	kompozycja przestrzeni scenicznej		emisja 205		impostacja 301		współczesny teatr lalek 305 **			warsztat/dyplom **				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	rytmika 112		emisja 205		impostacja 301		emisja								11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	emisja 205		rytmika 112		interpretacja 216		emisja		emisja				dramaturgia teatru lalek 202		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	śpiew zespołowy		historia muzyki ***		jawajka 206		interpretacja 216		emisja		seminarium magisterskie 304		seminarium magisterskie 304		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	zadania aktorskie z przedmiotem 306		plastyka ruchu 112		historia muzyki 202 ***		interpretacja 216		piosenka aktorska 214						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					historia teatru lalek						współpraca z kompozytorem 202				18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰														8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	9:15-10:00 pływanie									warsztat/dyplom **				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	historia sztuki 305			język angielski (10:45-12:15) *			technika mowy 206		technika mowy 206						11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵					dramaturgia teatru lalek						historia sztuki 202				13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	gra aktora lalką 306		interpretacja 216		emisja		budowa lalek		seminarium magisterskie 304		seminarium magisterskie 304				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	interpretacja 216		gra aktora lalką 301		budowa lalek		emisja		zadania aktorskie 214						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					emisja										18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
P i a t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	WF (mężczyzn) 112													8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	WF (kobiet) 112			technika mowy 206			gra aktora lalką 214			warsztat/dyplom **				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	marionetka 103		jawajka 206		kompozycja przestrzeni scenicznej 202		pacyanka 207		technika mowy 206		teoria współczesnego teatru 304 (12:00-13:30)				11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	jawajka 206		marionetka 103		technika mowy 301		marionetka 103		pacyanka 207		teoria współczesnego teatru 304 (13:30-15:00)		współpraca ze scenografem 202		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	technika mowy 301		jawajka 206		pacyanka 207										15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	zadania aktorskie z przedmiotem 306		zadania aktorskie z przedmiotem 216		kukla 205		taniec		gra aktora lalką 214						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					laniec		kukla 205								18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰														8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	plastyka ruchu		plastyka ruchu		proseminarium reżyserskie 202			praca z mikrofonem **							9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	plastyka ruchu		proseminarium reżyserskie												11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	fonetyka **									seminarium reżyserskie 202				13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰															15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵															16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰															18 ³⁰ - 20 ⁰⁰

* Global Village
 ** według osobnego harmonogramu
 *** co 2 tygodnie